

# PROYECTO DE INVESTIGACION

**GRUPO DE INVESTIGACION:** MoldeArte

**EXPONENTES:** ALDO MIRANDA FLORIAN – ELIANIS OROZCO FLORIAN  
**DOCENTE:** AMALIA AMADOR P. – EMMA TILANO V.

**LOCALIZACION:** COLOMBIA

**UBICACIÓN:** INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA COMERCIAL ALBERTO  
PUMAREJO



# MoldeArte

## TITULO DE LA INVESTIGACIÓN

"El arte y la didáctica como estrategia pedagógica para fortalecer el vínculo entre las familias y los estudiantes con discapacidad y riesgos psicosociales"

# PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

- ¿Puede el arte mejorar la autoestima y el rendimiento académico de niños, niñas y jóvenes con discapacidad y expuestos a riesgos psicosociales, con la vinculación de las familias que pertenecen a la institución Educativa Alberto Pumarejo?

## **OBJETIVO GENERAL**

Fomentar el arte y la didáctica como estrategia pedagógica para fortalecer el vínculo entre las familias y los estudiantes con discapacidad y riesgos psicosociales.

# OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Identificar las consecuencias emocionales presentadas por niños, niñas y familias de la Institución Educativa Alberto Pumarejo sede María Auxiliadora en Malambo – Atlántico.
- Fomentar espacios de fortalecimiento del vinculo familiar mediante actividades artísticas y didácticas en niños, niñas y padres de la Institución Educativa Alberto Pumarejo sede María Auxiliadora en Malambo – Atlántico.
- Generar espacios de reflexión de la familia y estudiantes, que les permitan, fortalecer su vinculo afectivo.
- Divulgar el resultado de la intervención en eventos de apropiación social del conocimiento científico, en el departamento del Atlántico.

# METODOLOGIA DE INVESTIGACIÓN

El modelo de metodología que se adopta es el referido por Sampierini, R. Fernandez y Batista, P.(2004), debido a que su enfoque Cuantitativo es amplio y flexible lo que permite abarcar los requerimientos en el área de estudio, permitiendo que se enfoque en los puntos esenciales para el diseño y la elaboración de la investigación.

# MARCO TEORICO

El arte puede definirse como un proceso creativo profundamente emocional, el arte nos hace subir a una montaña rusa de tristeza, tranquilidad y angustia. Pablo Picasso, uno de los artistas más creativos del siglo XX, concebía al artista como un receptáculo de emociones y un vehículo de transformación de esas emociones vividas en obras de arte tangibles (Picasso, 1988).

# MARCO TEORICO

Se concluye que las actividades artísticas en general, constituyen una herramienta óptima y pertinente para gestionar una estrategia socioeducativa con niños y niñas en situación de riesgo o vulnerabilidad social, ya que permite un desarrollo holístico que es necesario para el desarrollo de proyectos educativos centrados en la actividad artística y corporal. (Mundet, A; Beltrán, A y Moreno, A 2014)

# INSTRUMENTO

Diseño de instrumentos cuantitativos semiestructurados en forma de encuestas, grupos focales para encontrar resultados de tipo cuantitativo y cualitativos en el marco investigativo.

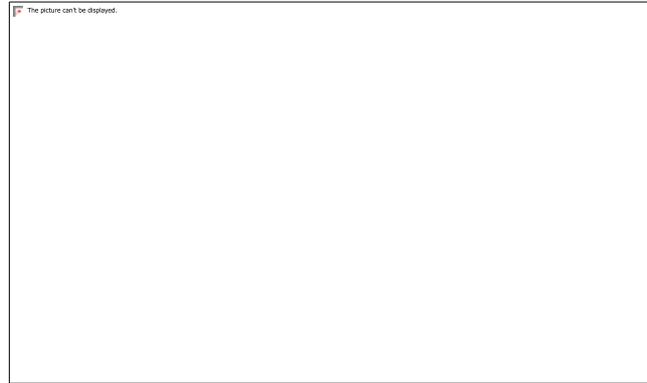
# RESULTADOS

- Se Identificaron las consecuencias emocionales presentadas por niños, niñas y familias de la Institución Educativa Alberto Pumarejo.
- Se fortaleció el vínculo familiar de niños, niñas y padres a partir de los espacios de las actividades lúdicas y didácticas y las jornadas de reflexión.
- Se generaron espacios de socialización de los resultados obtenidos a lo largo del proyecto.
- Ha mejorado en los estudiantes su reconocimiento e identidad y a la superación de obstáculos de su vida y la de la familia.
- Transformación en su vida personal y de la interacción social
- Mejoramiento de su proceso de aprendizaje a nivel escolar
- Mayor manejo de su autoestima y autovaloración
- Identificación de potencialidades
- Se ha observado en los estudiantes una mejor convivencia, en lo académico y mayor acercamiento a nivel familiar.

# CONCLUSIONES

- ▶ Se puede concluir que el proyecto requiere de la aplicación de un instrumento cualitativo que profundice sobre aspectos emocionales de los estudiantes.
- ▶ De igual forma es necesario garantizar, que fueron respuesta de los estudiantes y no de los padres, por lo que la aplicación de un segundo instrumento permitirá cotejar resultados y validar conclusiones.
- ▶ Pese a lo anterior, se recomienda seguir realizando actividades que fortalezcan la capacidad de expresar emociones, mediante creaciones artísticas ya que estas, facilitan la apropiación de habilidad sociales, sobre todo en esta etapa de la vida.
- ▶ Por lo que la continua intervención con este tipo de metodología participativa permitirá el fortalecimiento de su autoestima, de igual forma, se considera que los estudiantes de la muestra desarrollarán habilidades comunicativas, y podrán relacionarse de forma más fluida con sus familiares, docentes y compañeros, como consecuencia de la expresión de sus emociones y talentos.

# FOTOS



# FOTOS



# FOTOS



# FOTOS



# FOTOS

